



Rapport d'activités 2024-2025

echy
sonore

Collectif
dédié à la chanson
et à la musique
d'ici et d'ailleurs

Table des matières

MOT DE LA PRÉSIDENTE	3
NOTRE MISSION	4
FAITS SAILLANTS DE L'ANNÉE 2024-2025	5
ÉCHO SONORE AU CŒUR D'ÉVÉNEMENTS CULTURELS MOBILISATEURS	6
PRÉLUDE À LA MAISON DE LA CHANSON ET DE LA MUSIQUE DU QUÉBEC	8
UN PROJET VIVANT, STRUCTURANT, ESSENTIEL	10
UNE MAISON QUI JOUE ET QUI CHANTE	12
UNE MAISON OÙ L'ON ENTRE SANS FRAPPER	15

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Monique Giroux, présidente, animatrice, auteure, conceptrice, productrice

Luc Plamondon, président d'honneur, parolier

Les administrateurs

Marie-Christine Champagne, cofondatrice de La Tribu

Claude A. Garneau, président, Autrement communications

Patrick Goodwin, président, architecture et stratégie, Goodwin Conseil Inc.

Martin Hudon, adjoint à la doyenne, Faculté de musique, Université de Montréal

Célyne Lafrance, secrétaire-trésorière, consultante

Charles Nantel, stratège sénior, CRI Agence

Suzanne Taffot, avocate-fondatrice Heritt Avocats Inc., soprano lyrique

Ines Talbi, artiste

CRÉDITS CROQUIS

Mylène Chabrol

Mot de la présidente



Chères amies, chers amis,

En jetant un regard sur l'année écoulée, force est de constater que notre organisation a franchi des étapes déterminantes, tant sur le plan de sa structure administrative que dans l'édification de notre projet phare : la Maison de la chanson et de la musique du Québec (MCMQ).

À ce chapitre, le ministère de la Culture et des Communications du Québec (MCC) a annoncé officiellement, l'automne dernier, la convention d'aide financière au projet. Parallèlement, l'entente de principe entre le MCC, BAnQ et ÉCHO SONORE a été ratifiée, confirmant ainsi l'union de nos forces respectives vers l'atteinte d'objectifs communs. Ces avancées ont rapidement été suivies par l'embauche de l'architecte par la Société québécoise des infrastructures (SQI), puis le dépôt du concept architectural et des plans et devis.

Sur le plan organisationnel, l'embauche d'une direction générale est venue solidifier notre organisation grâce à un leadership incontesté, jumelé à de solides expériences au sein d'organisations culturelles. À cette direction se sont adjoints des collaborateurs aux expertises variées et complémentaires. Tout juste avant la fin de 2024, nous avons adopté notre ambitieux Plan d'action qui orientera nos décisions et encadrera nos actions jusqu'à l'ouverture de la MCMQ.

Par ailleurs, l'équipe de conception du parcours expérientiel a mené des ateliers de travail et effectué des recherches approfondies, tout en explorant de potentielles expériences immersives. Ces efforts ont permis de dégager les principes directeurs du parcours, lesquels façonneront l'expérience des visiteurs de demain.

En marge de la MCMQ, nous avons poursuivi notre mission de mise en valeur et de rayonnement de la musique et de la chanson par des événements ayant connu des succès incontestés : entretiens et remise de prix dans le cadre du Festival CINEMANIA, ainsi qu'une participation à la 15e édition de Luminothérapie, en partenariat avec le Quartier des spectacles et la SDC Quartier latin.

Toutes ces réalisations n'auraient pas été possibles sans le concours de nombreuses personnes passionnées et professionnelles et de fidèles partenaires. Par cette tribune, je remercie l'équipe de gestion actuelle sous la direction de Julien Silvestre, l'équipe de création, ainsi que les administrateurs dévoués d'ÉCHO SONORE.

Merci à toutes et tous pour votre précieuse contribution.

La présidente d'ÉCHO SONORE,

A handwritten signature in black ink, reading "Nourique Gimp".

Notre mission

Mettre en valeur et faire rayonner la chanson et la musique du Québec, de toutes les époques et de tous les styles. Agissant comme catalyseur culturel favorisant la mémoire, la création, la transmission et le dialogue, la MCMQ honore son héritage francophone dans un esprit d'ouverture à la diversité des cultures, des générations et des langues.

« La musique québécoise nous fait vibrer et raconte l'histoire de notre nation. Grâce à la Maison de la chanson et de la musique, nous rendrons hommage à nos artistes tout en revalorisant la bibliothèque Saint-Sulpice. Avec l'annonce d'aujourd'hui, nous franchissons une étape de plus dans ce projet rassembleur. À terme, nous pourrons offrir aux jeunes et aux moins jeunes, aux touristes et aux mélomanes une expérience culturelle d'envergure et à la fine pointe de la technologie. »

Mathieu Lacombe, ministre de la Culture et des Communications, ministre responsable de la Jeunesse et ministre responsable de la région de l'Outaouais, lors de la conférence de presse de l'annonce de la 2^e convention d'aide financière, le 27 septembre 2024.

FAITS SAILLANTS de l'année 2024-2025



Adoption du
plan d'action
2025-2027



Adoption de la
Politique de
gestion des
ressources
humaines

9

rencontres du conseil
d'administration

2^e

convention d'aide financière

entre le ministère de la Culture et des
Communications (MCC) et ÉCHO SONORE



Planification des
travaux et de
l'aménagement
des espaces



Entente de principe
entre le MCC, BAnQ
et ÉCHO SONORE



Recrutement de la
direction générale



NOMINATION

Julien Silvestre, directeur général

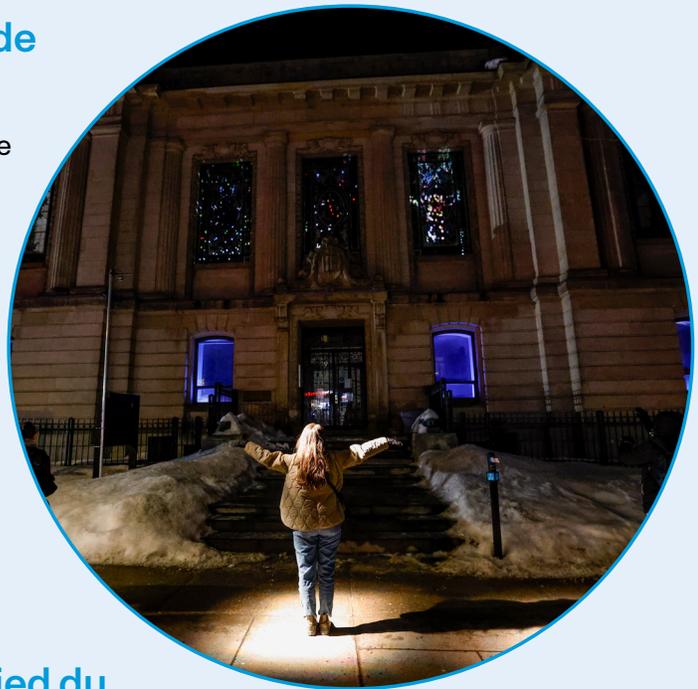
Avec plus de 20 ans d'expérience au sein d'organisations culturelles, M. Silvestre est reconnu pour sa grande efficacité, son écoute, son leadership visionnaire et sa capacité à fédérer les équipes autour de projets complexes. Sous sa direction, la MCMQ deviendra un lieu où passé, présent et avenir de la chanson et de la musique se rencontreront, à travers une programmation audacieuse et innovante.

ÉCHO SONORE au cœur d'événements culturels mobilisateurs

En 2024-2025, l'organisme continue d'exprimer sa mission à travers des initiatives artistiques qui mettent en valeur la musique et la chanson d'ici et d'ailleurs.

Participation à la 15^e édition de Luminothérapie

De novembre 2024 à mars 2025, une œuvre interactive de la MCMQ permettait aux passants de la rue Saint-Denis d'animer de sons et de lumières le bâtiment de la BSS en agitant les mains comme le ferait un chef d'orchestre. L'aura des participants, retransmise au moyen d'une projection, s'affichait devant l'une des trois fenêtres, tout en illuminant le bâtiment. Projet réalisé en partenariat avec le Quartier des spectacles et la SDC Quartier latin.



Collaboration à la mise sur pied du Parcours signature Quartier latin

ÉCHO SONORE a contribué activement aux réflexions entourant le développement du Parcours signature Quartier latin, qui vise à animer et à métamorphoser le Quartier par la mise en place de murales, de marquage au sol et de dispositifs d'éclairage, notamment. Réalisé par l'UQAM, ce parcours distinctif mettra en valeur les institutions culturelles et éducatives, comme la MCMQ, la nouvelle École nationale de l'humour et BANQ.

Prix Colombier-Dompierre de la meilleure musique de film

Pour une deuxième édition, et en partenariat avec le Consulat général de France à Paris, ÉCHO SONORE a remis le prix Colombier-Dompierre de la meilleure musique de film dans le cadre de la compétition Visages de la francophonie du Festival de films CINEMANIA. Le prix a été remis le 17 novembre 2024 à Olivier Marguerit pour le film « Une part manquante » de Guillaume Senez.

COMPÉTITION VISAGES DE LA FRANCOPHONIE

PRIX COLOMBIER-DOMPIERRE
DE LA MEILLEURE MUSIQUE



UNE PART MANQUANTE

Un film de Guillaume Senez

Remis à Olivier Marguerit



Entretien avec les artistes derrière le film « Monsieur Aznavour »

Toujours dans le cadre de la 30^e édition du Festival de films CINEMANIA, Monique Giroux a animé une discussion suivant la projection du film « Monsieur Aznavour », le 10 novembre 2024, au cinéma du Quartier latin. L'événement a réuni sur scène : les réalisateurs du film Mehdi Idir et Grand Corps Malade (aussi slameur-poète-compositeur-interprète), les acteurs Tahar Rahim et Christophe Favre ainsi que les producteurs du film Jean-Rachid Kallouche et Arnaud Chautard. La discussion a été captée et il est possible de la visionner en ligne (youtube.com/@EchoSonore).

Prélude à la Maison de la chanson et de la musique du Québec

27 septembre 2024

Conférence de presse

Le ministère de la Culture et des Communications octroie 2,6 M\$ à ÉCHO SONORE pour la création de la MCMQ.

Étaient notamment présents pour l'occasion : Mme Ericka Alneus, membre du comité exécutif de la Ville de Montréal responsable de la culture, du patrimoine, de la gastronomie et de la vie nocturne; M. Mathieu Lacombe, ministre de la Culture et des Communications, ministre responsable de la Jeunesse et ministre responsable de la région de l'Outaouais, Mme Valérie Plante, mairesse de la Ville de Montréal, Mmes Monique Giroux et Marie Grégoire, respectivement présidente d'ÉCHO SONORE et présidente-directrice générale de BAnQ, ainsi qu'Émile Proulx-Cloutier, comédien et animateur de la conférence de presse.



4 novembre 2024

Visite d'élus à la MCMQ

À l'automne, la présidente d'ÉCHO SONORE, Monique Giroux, et la présidente-directrice générale de BAnQ, Marie Grégoire, ont accueilli des élus de différents horizons pour leur faire découvrir le site de la future Maison de la chanson et de la musique du Québec (MCMQ) dans un cadre informel.

Étaient présents à la bibliothèque Saint-Sulpice: M. Benoit Migneault, fin connaisseur des lieux qui a d'ailleurs commenté la visite guidée, M. Mathieu Lacombe, ministre de la Culture et des Communications, ministre responsable de la Jeunesse et ministre responsable de la région de l'Outaouais, Mme Brigitte B. Garceau, députée de Robert-Baldwin et porte-parole de l'opposition officielle en matière de culture et de communications, ainsi que M. Pascal Bérubé, député de Matane-Matapédia.



19 décembre 2024

Une seconde visite d'élus à la MCMQ

Afin de mieux connaître le projet de la MCMQ et son rayonnement pour la vitalité culturelle du Quartier latin, la ministre de l'Économie, de l'Innovation et de l'Énergie, et ministre responsable de la Métropole, Mme Christine Fréchette, est venue visiter la MCMQ, en compagnie de Mme Karine Boivin, députée d'Anjou — Louis-Riel. L'événement a permis à Mmes Giroux et Grégoire de présenter tant le projet de réhabilitation de la BSS que l'avancement du concept de parcours. Le directeur général de la MCMQ, Julien Silvestre, était également présent.



Un projet vivant, structurant, essentiel

Dans la bibliothèque patrimoniale Saint-Sulpice, la Maison de la chanson et de la musique du Québec sera un lieu innovant, audacieux, qui fait écho à nos voix d'hier et qui tend l'oreille à celles de demain. Un espace unique au monde, où la mémoire musicale du Québec pourra être conservée, transmise, célébrée, et renouvelée. Un espace de création, de rassemblement et d'apprentissage, pour toutes les générations et tous les publics.

Cinq pôles complémentaires incarneront sa mission de **quartier général de la chanson et de la musique** :

Un pôle muséal et patrimonial

Un ensemble d'expositions permanentes et temporaires mettant en valeur le patrimoine musical québécois et francophone, incluant des objets rares, des archives sonores et visuelles, des installations interactives et des dispositifs de réalité augmentée ou immersive. Le lieu agira comme un musée vivant de la chanson et de la musique, ancré dans la mémoire collective tout en étant tourné vers l'avenir.

Un pôle de création et de collaboration

Des espaces conçus pour accueillir des résidences d'artistes, des ateliers de création, des classes de maître, des balados en production, favorisant la rencontre entre générations d'artistes et disciplines. La MCMQ sera un lieu de rencontre, un point de chute.

Un pôle éducatif et de transmission

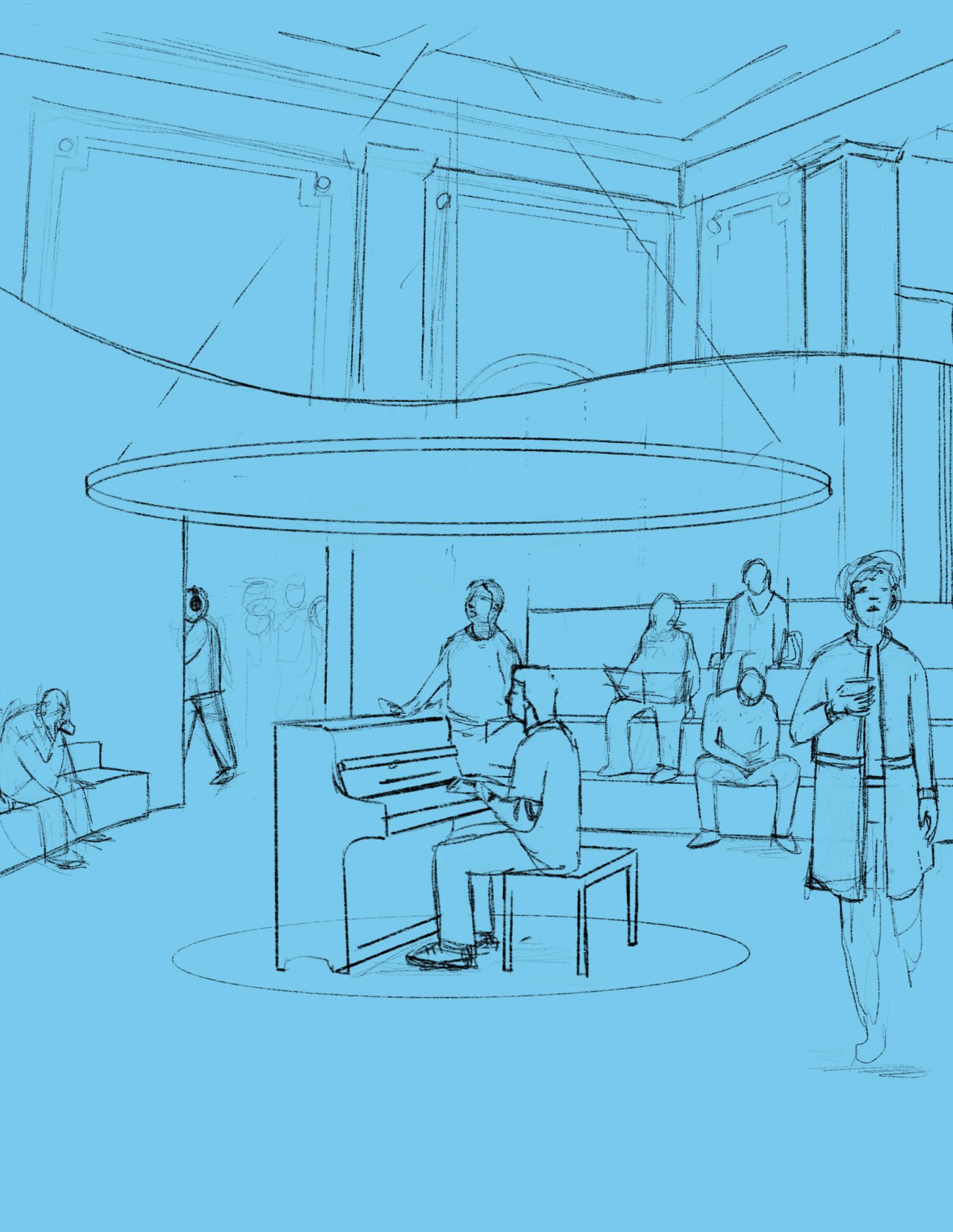
Des programmes pédagogiques et participatifs destinés aux jeunes, aux familles, aux milieux scolaires et aux nouveaux arrivants : ateliers scolaires, visites guidées, médiation culturelle, expositions participatives, documentaires éducatifs.

Un pôle technologique et numérique

Une approche contemporaine de la médiation par l'usage des technologies immersives, du balado, de la diffusion en ligne, de l'intelligence scénographique et de la muséologie augmentée, pour rejoindre de nouveaux publics ici et à l'international.

Un pôle citoyen et événementiel

La Maison sera également un lieu de vie culturelle, où auront lieu des rencontres, spectacles intimes, causeries, lancements, soirées thématiques, dans une atmosphère chaleureuse et inclusive. Elle jouera un rôle d'ancrage communautaire dans un quartier en revitalisation, contribuant à son effervescence culturelle.

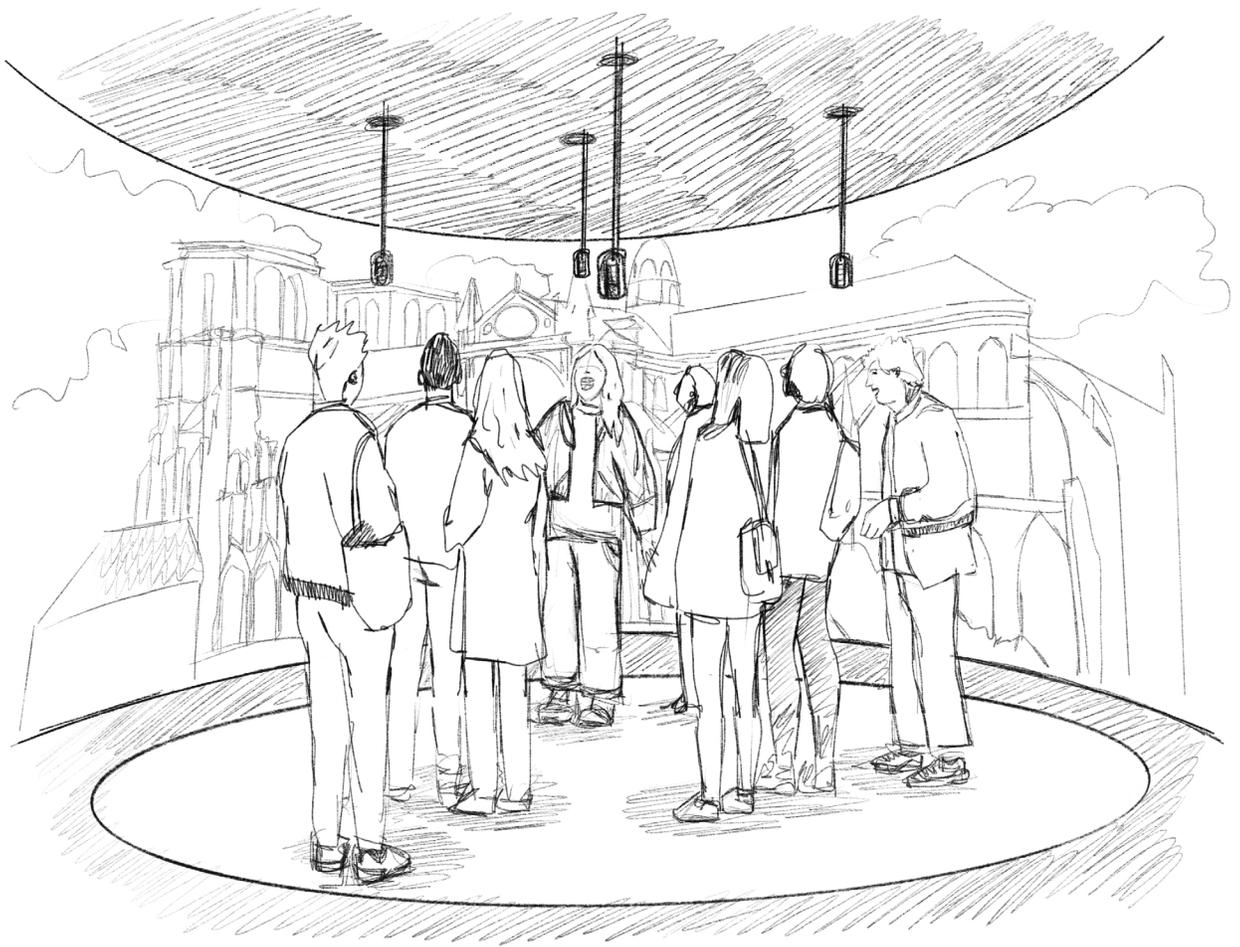


Une maison qui joue et qui chante

Derrière ces pôles, c'est tout un univers que la Maison déploiera sous un même toit :

- Un **parcours scénographié et interactif*** appuyé par les dernières technologies muséales (réalité augmentée, projection immersive, interactivité) mettant en valeur les grandes œuvres, les artistes et les objets emblématiques du patrimoine musical québécois.
- Des **espaces d'expositions** présentant des expositions-phares, dont certaines sont appelées à tourner au Québec et dans la francophonie internationale.
- Une **collection évolutive** d'archives sonores, visuelles et documentaires, accessible au grand public comme aux chercheurs.
- Une **zone d'écoute libre** avec des milliers d'heures d'archives sonores à découvrir.
- Un **studio d'enregistrement** de pointe et un **atelier de création** partagé, dédiés aux résidences d'artistes et pensés pour le dialogue entre générations et disciplines.
- Des **espaces de médiation** conçus pour accueillir des centaines de jeunes chaque année.
- Un **auditorium multifonctionnel** de 120 places assises (200 debout ou en format cabaret) pour des spectacles intimistes et des rencontres publiques.





*Équipe de conception du parcours

Nathalie Gélinas, productrice

Étienne Paquette, concepteur principal et directeur de création

Mylène Chabrol, scénographe et directrice artistique

André Biron, concepteur technique

Philippe Hughes, concepteur interactif

Katherine Melançon, conceptrice et scénariste

Grands jalons réalisés en 2024-2025

- Mise sur pied de l'équipe de conception
- Recherche du fil conducteur pour l'ensemble de la visite
- Identification des principes directeurs du parcours
- Consultations et ateliers de travail avec différents intervenants
- Recherche de dispositifs et de types d'expériences potentielles
- Concept global du parcours et plan de circulation préliminaire
- Déclinaison du parcours en diverses expériences
- Plans préliminaires, *moodboards* et sketches des différentes expériences
- Échéancier global du projet et budgétisation du parcours
- Présentation du concept à toutes les parties prenantes (CA, ministère, SQI, architectes, BAnQ)



Une maison où l'on entre sans frapper

Une maison, c'est d'abord et avant tout un refuge, un milieu de vie où l'on se sent accueilli, un lieu hospitalier où l'on se retrouve entre amis.

Notre maison est ouverte à tous : à tous les genres, tous les styles, toutes les langues, tous les rythmes. Elle est un lieu de rendez-vous, un portail entre les époques, un pont entre les générations, une fenêtre sur le futur.

La chanson est libre comme l'air. Ses airs sont des voyages. La Maison est son domicile fixe, son adresse permanente, son quartier général.

e

echosonore.com